



SM58

Microphone pour la voix

User guide for the Shure SM58, our legendary dynamic cardioid microphone. Find the frequency response, specifications, placement tips, and more.

Version: 6.2 (2023-J)

Table of Contents

SM58 Microphone pour la voix	3	Effet de proximité	4
Description générale	3	Caractéristiques techniques	4
Caractéristiques	3	Accessoires	6
Emplacement	3	Accessoires fournis	6
Règles générales d'utilisation	3	Accessoires en option	6
Applications et placement	4	Pièces de rechange	7
Comment éviter la reprise de sources sonores indésirables	4	Additional Resources	7
		Homologations	7

SM58

Microphone pour la voix

Description générale

Le SM58[®] de Shure est un microphone électrodynamique unidirectionnel (cardioïde) pour la voix conçu pour une utilisation professionnelle en sonorisation de scène et enregistrements en studio. Un filtre sphérique intégré extrêmement efficace minimise les bruits de vent et de respiration (plosives). Sa directivité cardioïde isole la source sonore principale tout en minimisant le bruit de fond indésirable. La réponse à la voix étudiée du SM58 lui donne un son qui est une norme mondiale. Une construction robuste, un système antichocs éprouvé et une grille en acier assurent que le SM58 conservera son niveau de performances même s'il est malmené. À l'extérieur ou à l'intérieur, pour le chant ou les discours, le SM58 est le choix prédominant des professionnels dans le monde entier.

Caractéristiques

- Performances éprouvées, la norme de l'industrie
- Directivité cardioïde uniforme pour un gain maximum avant Larsen et un excellent rejet des sons hors axe
- Réponse en fréquence spécialement étudiée pour la voix, avec une bande médium éclaircie et une atténuation des graves pour contrôler l'effet de proximité
- Système de suspension antichoc pneumatique minimisant la transmission des bruits et des vibrations mécaniques
- La grille en acier et la construction en métal émaillé résistent à l'usure et aux mauvais traitements
- Filtre anti-pop intégré efficace qui réduit les bruits de vent et de respiration indésirables
- Fourni avec un fourre-tout de rangement à fermeture éclair et un adaptateur de pied incassable
- Commutateur marche-arrêt (SM58S et SM58SE uniquement)
- Très solide pour un usage intensif
- Qualité, robustesse et fiabilité de Shure

Emplacement

Règles générales d'utilisation

- Diriger le microphone vers la source sonore désirée (telle qu'un orateur, un chanteur ou un instrument) et à l'opposé des sources sonores indésirables.
- Placer le microphone le plus près possible de la source sonore.
- Pour obtenir davantage de graves, placer le microphone le plus près possible de la source sonore.
- Utiliser un seul microphone pour chaque source sonore.
- Utiliser un minimum de microphones dans la mesure du possible.
- La distance entre les microphones doit être d'au moins trois fois celle de chaque microphone à sa source.
- Placer les microphones le plus loin possible des surfaces réfléchissantes.
- Si le microphone est utilisé à l'extérieur, le munir d'une bonnette anti-vent.
- Éviter de manipuler le microphone outre mesure afin de minimiser la captation des bruits mécaniques et des vibrations.
- Ne couvrir aucune partie de la grille du microphone avec la main car cela dégradera les performances du microphone.

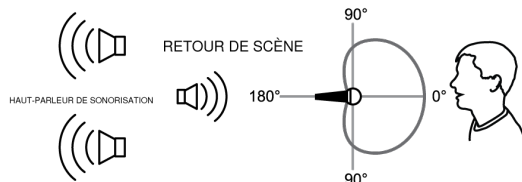
Applications et placement

Le tableau suivant répertorie les applications et techniques de placement les plus communes. Ne pas oublier que la façon d'utiliser un microphone est souvent une question de goût personnel et qu'il n'existe aucune position de microphone « correcte » à proprement parler.

Application	Placement suggéré du microphone	Qualité du timbre
Voix	Lèvres à moins de 15 cm (6 po) de la bonnette anti-vent ou la touchant, dans l'axe du microphone.	Son puissant, graves accentués, isolation maximum par rapport aux autres sources.
	15 à 60 cm (6 po à 2 pi) de la bouche, juste au-dessus de la hauteur du nez.	Son naturel, graves atténués.
	20 à 60 cm (8 po à 2 pi) de la bouche, léger désaxage d'un côté.	Son naturel, graves atténués et « sifflements » minimaux.
	90 cm à 1,8 m (3 à 6 pi) de l'instrument.	Son plus ténu et distant, niveaux notables de bruit ambiant.

Comment éviter la reprise de sources sonores indésirables

Placer le microphone de façon à ce que les sources sonores indésirables, telles que les retours de scène et les haut-parleurs, soient directement derrière lui. Pour minimiser le larsen acoustique et optimiser la réjection des sons indésirables, toujours essayer le placement du microphone avant une prestation.



Emplacements recommandés des haut-parleurs pour les microphones cardioïdes

Effet de proximité

Les microphones unidirectionnels (cardioïdes) augmentent progressivement les fréquences des graves de 6 à 10 dB en dessous de 100 Hz lorsque le microphone est éloigné de 6 mm (1/4 po) environ de la source sonore. Ce phénomène, appelé effet de proximité, peut être souhaité pour obtenir un son plus chaud et plus puissant. Pour empêcher un son « tonitruant » aux basses fréquences lors du captage de près, les graves sont progressivement atténués. Cela permet un meilleur contrôle du son et aide l'utilisateur à profiter de l'effet de proximité.

Caractéristiques techniques

Type

Dynamique (bobine mobile)

Réponse en fréquence

50 à 15000 Hz

Directivité

Cardioïde

Impédance en sortie

300 Ω

Sensibilité

à 1 kHz, tension en circuit ouvert

-56,0 dBV/Pa [1] (1,6 mV)

Polarité

Une pression positive sur la membrane génère une tension positive sur la broche 2 de l'embase XLR, par rapport à la broche 3

Poids

0,33 kg (0,72 lb)

Interrupteur

SM58S, SM58SE

Commutateur marche/arrêt

Connecteur

Audio professionnel à trois broches (XLR), mâle

Boîtier

Métal moulé peint émail gris foncé ; grille sphérique à mailles en acier trempé, peinture argentée, finition mat.

1 dBV/Pa= 94 dB SPL

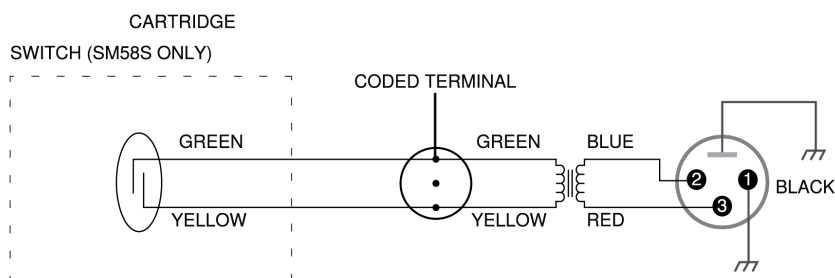
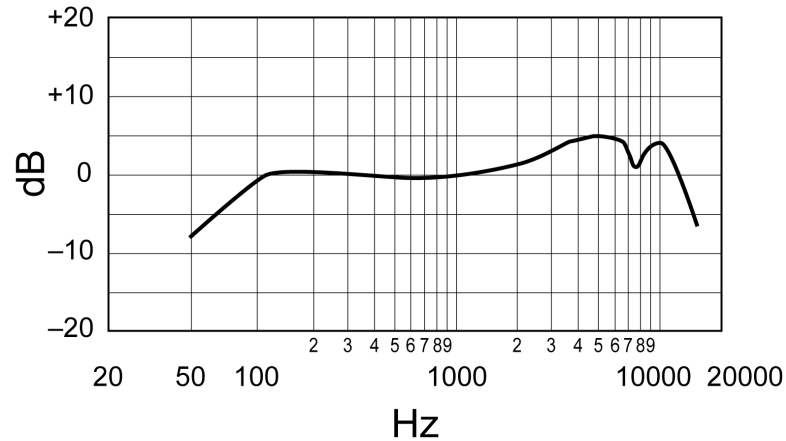
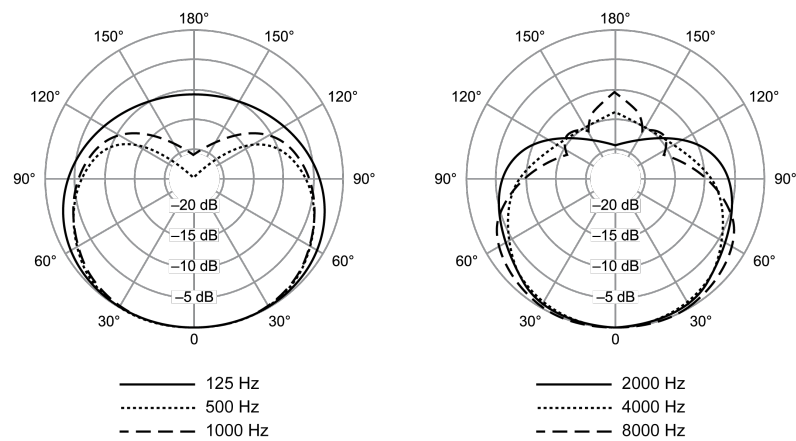


Schéma de câblage



Réponse en fréquence typique



Courbe de directivité typique

Accessoires

Accessoires fournis

Adaptateur de pied orientable	A25D
Sac de transport/rangement	95A2313

Accessoires en option

Bonnets anti-vent (6 couleurs disponibles)	A58WS
Socle de pupitre	S37A

SHOCKSTOPPER™ pour SM58, SM86, SM87, SM87A, BETA87A, BETA87C et tous les autres corps de 3/4" et plus grands	A55M
SHOCKSTOPPER pour microphones avec corps coniques (version demi-rack)	A55HM
Montage jumelé	A26M
Câble TRIPLE-FLEX™ 25', connecteur XLR noir côté microphone	C25E
Câble TRIPLE-FLEX 25', connecteurs XLR chromés	C25F

Pièces de rechange

Écran et grille	RK143G
Capsule	R59

Additional Resources

- [Shure Knowledge Base FAQs](#)
- [Training from the Shure Audio Institute](#)
- [Microphone Techniques for Recording](#)
- [Houses of Worship Systems Guide](#)
- [Shure Performance & Production YouTube channel](#)
- [Shure Creators YouTube channel](#)

Download Shure Software

- [Software and firmware archive](#)

Homologations

Ce produit est conforme aux exigences essentielles de toutes les directives européennes applicables et est autorisé à porter la marque CE.

La déclaration de conformité CE peut être obtenue auprès de : www.shure.com/europe/compliance

Représentant agréé européen :

Shure Europe GmbH

Conformité globale

Jakob-Dieffenbacher-Str. 12

75031 Eppingen, Allemagne

Téléphone : +49-7262-92 49 0

Courriel : info@shure.de

www.shure.com