

# YAMAHA

## MIXING CONSOLE

# MG06X

# MG06

### Mode d'emploi

ZT44300 **FR**

### Bienvenue

Nous vous remercions d'avoir acheté la console de mixage Yamaha MG06X/MG06. Veuillez lire attentivement ce mode d'emploi afin de tirer le meilleur parti de votre produit et de pouvoir en profiter longtemps et pleinement. Après avoir lu ce mode d'emploi, veuillez le conserver afin de pouvoir le consulter ultérieurement.

\* Dès à présent, le mot « console » sera utilisé à la place de « console de mixage ».  
\*\* Les illustrations de ce mode d'emploi correspondent à la MG06X.

### Caractéristiques principales

- Console de mixage à 6 canaux avec prises d'entrée microphone et ligne stéréo/mono.
- Préampli micro de qualité Yamaha « D-PRE » pour un son d'excellente qualité.
- Commutateur PAD permettant de prendre en charge diverses entrées vers les canaux 1/L et 2/R.
- (MG06X) Effets SPX de haute qualité Yamaha (6 types), offrant un traitement optimal des instruments et des voix.

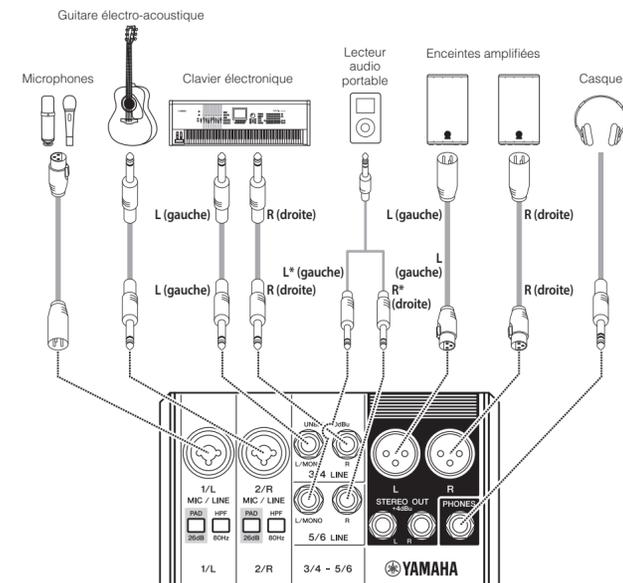
### Accessoires inclus

- Adaptateur secteur
- Technical Specifications (en anglais uniquement) : schéma fonctionnel, dimensions, caractéristiques générales et caractéristiques d'entrée/sortie.
- Mode d'emploi (cette notice)

## Guide de démarrage rapide

### ÉTAPE 1 Connexion des enceintes, microphones, instruments, etc.

#### Exemple de raccordement



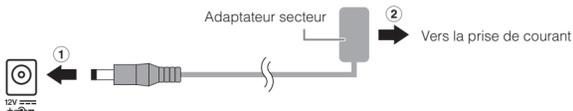
\* Les fiches mini-jack stéréo nécessitent un adaptateur pour prises jack.

### ÉTAPE 2 Utilisation des enceintes

**1** Veillez à ce qu'aucun commutateur, y compris le commutateur [ON] ne soit enfoncé (■).

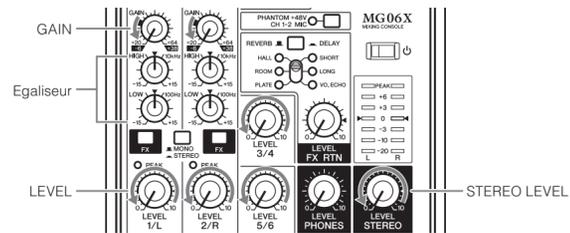
**2** Connectez l'adaptateur secteur fourni.

Connectez d'abord l'adaptateur à la prise DC IN [12V] à l'arrière de l'appareil (1), puis à la prise murale (2).



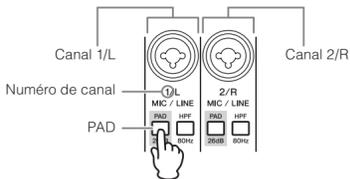
**3** Tournez les boutons [GAIN], [LEVEL] (blancs) et [STEREO LEVEL] (rouge) à fond vers la gauche (minimum). Réglez les boutons de l'égaliseur (verts) sur la position « ▾ », au centre.

Reportez-vous à l'illustration (en haut de la colonne suivante, avant l'étape 4). ➔

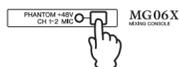


**4** Si vous connectez un appareil avec un niveau de sortie élevé, comme un lecteur de CD ou un clavier électronique aux canaux 1/L et 2/R, appuyez sur le commutateur [PAD] du canal correspondant\*.

\* Canal : Emplacement ou chemin de l'entrée audio.



**NOTE** Si vous utilisez des microphones à condensateur, appuyez sur [PHANTOM +48V] le commutateur [PHANTOM +48V].



**5** Mettez les appareils connectés sous tension dans l'ordre suivant : (microphone), (instrument), (périphérique audio) ➔ [ON] (allumer l'appareil) ➔ [ON] (enceintes)

**AVIS** Suivez cet ordre pour éviter tout son fort inattendu des enceintes. Inversez cet ordre pour effectuer la mise hors tension.

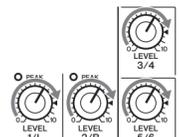
**6** Réglez le bouton [STEREO LEVEL] sur la position « 4 ».



**7** Pour les canaux sur lesquels un microphone est connecté, réglez le bouton [GAIN] plus ou moins sur la position 12 h.



**8** Lorsque vous jouez d'un instrument ou parlez dans le microphone, réglez le volume à l'aide de la commande [LEVEL] du canal correspondant.



**9** Au besoin, réglez le volume des enceintes ou l'ampli de puissance.

Si le son et le volume vous semblent appropriés, le réglage est terminé. Dans le cas contraire, passez à l'étape 10 ci-dessous.

**AVIS** Pour éviter tout bruit fort des enceintes, mettez les enceintes (amplificateurs) hors tension, puis l'appareil lui-même, et enfin toute source sonore connectée, un instrument par exemple.

**10** Si aucun son n'est émis, ou si vous souhaitez régler le volume, suivez les instructions de la section encadrée ci-dessous.

Si vous n'entendez toujours pas de son une fois cette procédure effectuée, reportez-vous à la liste de contrôle de la section « En cas de problème » au dos de ce document.

#### Aucun son n'est diffusé ou vous devez augmenter le volume

**1** Tournez le bouton [GAIN] vers la droite de sorte que le voyant [PEAK] correspondant clignote brièvement.

**NOTE** Si le voyant [PEAK] ne s'allume pas même si le bouton [GAIN] a été complètement tourné vers la droite, augmentez le volume de la source sonore (instrument, etc.).

Si aucun son n'est émis ou si le volume n'augmente pas après l'étape 1, procédez comme suit :

**2** Si le commutateur [PAD] est activé (■), réglez le bouton [LEVEL] sur « 0 » (minimum), puis désactivez le commutateur (■).

**3** Tournez lentement le bouton [LEVEL] vers la droite jusqu'à obtenir le volume désiré.

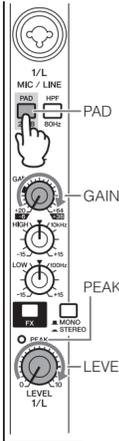
#### Pour diminuer le volume :

**1** Réglez le bouton [LEVEL] sur « 0 » (minimum), puis activez (■) le commutateur [PAD].

**2** Tournez lentement le bouton [LEVEL] vers la droite jusqu'à obtenir le volume désiré.

Si le volume ne diminue pas après la procédure ci-dessus, procédez comme suit :

**3** Diminuez le volume de l'instrument ou du périphérique audio.



## Principes de base de la console: Destination du son

Le schéma de droite représente le flux des signaux sonores mixés, depuis l'entrée par les canaux à la sortie par les enceintes ou le casque. Découvrons le parcours du son depuis l'entrée dans la console.

- 1 Le son est émis par un microphone ou un instrument
- 2 Réglez la qualité sonore et le volume de chaque canal
- 3 Flux du signal du son vers la droite, des canaux vers la sortie finale.
- 4 Réglage final du volume du son mixé
- 5 Le son est diffusé par les enceintes ou le casque



## Application d'effets (MG06X)

Le MG06X intègre des processeurs d'effets (Réverbération et Temporisation) qui appartiennent à la même classe que notre série bien connue de processeurs d'effets SPX. Ces effets vous permettent de simuler l'acoustique de divers environnements de représentation, tels que des salles de concert et des petits clubs, et ajoute une ambiance chaleureuse, naturelle à vos chants ou instruments.

**1** À l'aide du commutateur [REVERB] / [DELAY], sélectionnez la Réverbération (■) ou la Temporisation (■).

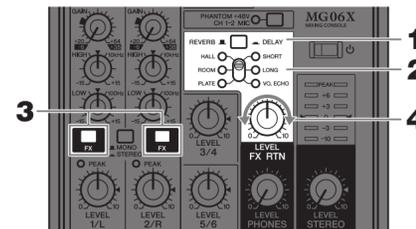
Type		Description
REVERB	HALL	Réverbération simulant un grand espace comme une salle de concert.
	ROOM	Réverbération simulant l'acoustique d'un petit espace (salle).
	PLATE	Réverbération simulant un blindage métallique, produisant un son plus net.
DELAY	SHORT	Écho court avec un son « dédoublé ».
	LONG	Écho long, résonnant avec un estompement.
	VO.ECHO	Écho pour les voix.

**2** Relevez et abaissez le commutateur de sélection de l'effet afin de sélectionner le type d'effet.

Le voyant de l'effet sélectionné s'allume.

**3** Activez (■) le commutateur [FX] du canal (1/L ou 2/R) auquel appliquer l'effet.

**4** Tournez le bouton [FX RTN LEVEL] pour régler la quantité d'effet.



## Commandes et fonctions

**1** Prise DC IN [12V] (panneau arrière)

Connectez l'adaptateur secteur fourni à cette prise.

**2** Prises d'entrée mono [MIC/LINE] (canaux 1/L, 2/R)

Connectez un microphone, un instrument ou un périphérique audio (lecteur de CD, etc.) à l'appareil. Ces prises prennent en charge les connecteurs XLR et les fiches jack.



**3** Prises d'entrée stéréo [LINE] (canaux 3/4, 5/6)

Connectez des périphériques de niveau LINE, tels qu'un clavier électronique ou un périphérique audio. Ces prises prennent en charge les fiches jack. Si vous n'utilisez que la prise [L/MONO], le même son est diffusé par l'enceinte L (gauche) et R (droite).

**4** Commutateurs [PAD]

Si vous activez le commutateur (■), l'entrée sonore dans l'appareil est atténuée. Si une distorsion est audible ou si le voyant [PEAK] s'allume, activez le commutateur (■).

**NOTE** Tournez le bouton [LEVEL] sur « 0 » (minimum) avant d'activer (■) le commutateur [PAD], ou de le désactiver (■). Autrement, un bruit risque d'être généré.

**5** Commutateurs [HPF] (filtre passe-haut)

Si vous activez le commutateur (■), un filtre passe-haut, qui atténue les fréquences sous 80 Hz, sera appliqué. Lorsque vous parlez dans le microphone, vous souhaitez peut-être activer ce commutateur (■) afin de réduire les vibrations non voulues et tout bruit de souffle reçu par le microphone.

**8** Boutons [GAIN]

Déterminent le volume de base de chaque canal, 1/L et 2/R. Réglez-les afin que les voyants [PEAK] correspondants clignotent brièvement lorsque vous jouez ou chantez très fort.

**9** Boutons d'égaliseur (EQ)

Réglez la qualité sonore à l'aide des boutons [HIGH] (bande des fréquences aiguës) et [LOW] (bande des fréquences graves). Si vous ne devez pas régler la qualité sonore, placez le bouton sur la position « ▾ » (uniforme).

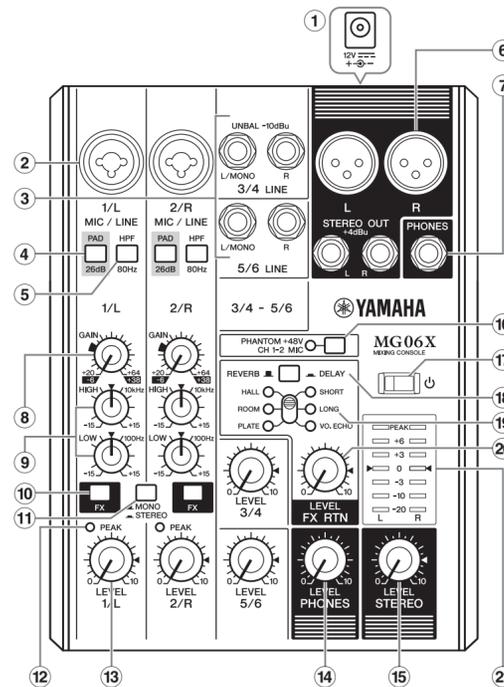
**10** Commutateurs [FX] (MG06X)

Permettent d'activer et de désactiver l'effet FX des canaux 1/L et/ou 2/R.

**11** Commutateur [MONO/STEREO]

[MONO] : L'entrée sonore vers les canaux 1/L ou 2/R est émise par les enceintes droite et gauche. Si vous utilisez le canal 1/L ou 2/R séparément, définissez le commutateur sur ce réglage.

[STEREO] : L'entrée sonore vers le canal 1/L n'est émise que par l'enceinte gauche, et celle vers le canal 2/R par l'enceinte droite.



**12** Voyant [PEAK]

Ce voyant s'allume lorsque le volume du son d'entrée et/ou post-égaliseur est trop élevé. S'il est allumé, tournez le bouton [GAIN] (8) vers la gauche pour abaisser le volume.

**13** Boutons [LEVEL]

Permet de régler la balance du volume entre les différents canaux.

**14** Bouton [PHONES LEVEL]

Permet de régler le volume du casque.

**15** Bouton [STEREO LEVEL]

Permet de régler le volume de sortie global émis par les prises de sortie [STEREO OUT].

**6** Prises de sortie [STEREO OUT]

Connectez une enceinte amplifiée ou un amplificateur de puissance. Ces prises prennent en charge les connecteurs XLR et les fiches jack.

**7** Prise de sortie [PHONES]

Permet de connecter un casque. Cette prise prend en charge une fiche jack stéréo.

**16** Commutateur/voyant [PHANTOM +48V]

Lorsque ce commutateur est activé (■), le voyant s'allume pour indiquer que l'appareil fournit une alimentation fantôme +48 V CC vers les fiches XLR des prises d'entrée mono [MIC/LINE] (2). Activez ce commutateur si vous utilisez un micro à condensateur avec alimentation fantôme.

#### ATTENTION

Veillez à désactiver ce commutateur (■) si l'alimentation fantôme n'est pas requise. Respectez les recommandations importantes suivantes afin d'éviter les bruits intempestifs et tout dommage éventuel occasionné aux appareils externes et à l'unité lorsque vous utilisez ce commutateur.

• Veillez à désactiver ce commutateur lorsque vous connectez un appareil qui ne prend pas en charge l'alimentation fantôme aux canaux 1/L ou 2/R.

• Ne connectez pas un câble aux canaux 1/L et 2/R et ne l'en déconnectez pas pendant que ce commutateur est activé.

• Tournez le bouton [LEVEL] des canaux 1/L et 2/R au minimum avant d'utiliser ce commutateur.

**17** Commutateur [ON] (Mise sous tension/en veille)

Permet de mettre l'appareil sous tension (■) ou en veille (■).

#### ATTENTION

• Mettre rapidement l'appareil sous tension et en veille à plusieurs reprises peut entraîner un dysfonctionnement. Après avoir mis l'appareil en veille, attendez environ 5 secondes avant de le remettre sous tension.

• Même lorsque le commutateur est en position veille (■), l'appareil est toujours alimenté en électricité. Si vous ne prévoyez pas d'utiliser l'appareil pendant un certain temps, veillez à débrancher l'adaptateur secteur de la prise murale.

**18** Commutateur [REVERB] / [DELAY] (MG06X)

Permet de sélectionner l'effet appliqué aux canaux 1/L et 2/R : Réverbération (■) et Temporisation (■).

**19** Commutateur à glissière de sélection de l'effet (MG06X)

Permet de sélectionner le type d'effet en déplaçant le commutateur vers le haut ou le bas. Le voyant de l'effet sélectionné s'allume.

**20** Bouton [FX RTN LEVEL] (niveau de retour d'effet) (MG06X)

Permet de régler le volume de l'effet sonore.

**21** Indicateur de niveau

Les indicateurs L et R indiquent le niveau de la sortie du signal de la prise [STEREO OUT]. Si le témoin [PEAK] s'allume en rouge, abaissez le volume à l'aide du bouton [LEVEL].

