

# SHURE®

LEGENDARY  
PERFORMANCE™

Wired Microphones  
BETA 98H/C

## BETA 98H/C

Cardioid Condenser Microphone

Microphone électrostatique cardioïde

Micrófono de condensador de cardioide

Nieren-Kondensatormikrofon

Microfono cardioide a condensatore

カーディオイドコンデンサー型マイクロホン

Кардиоидный конденсаторный микрофон

단일지향성 콘덴서 마이크

心形电容话筒



# BETA 98H/C

## Microphone électrostatique cardioïde

### Description générale

Le microphone électrostatique cardioïde miniature Beta 98H/C se pince sur le pavillon des instruments à vent ou sur le cerclage des instruments à percussion. Grâce à son col de cygne et son joint articulé à cliquet intégré, le placement du microphone est aisé et fiable; il intègre de plus une suspension qui réduit la transmission des vibrations des instruments. Un renfort d'angle du col de cygne est inclus pour mieux maintenir le microphone dans la position désirée.

La directivité cardioïde extrêmement stable du Beta 98H/C assure un gain élevé avant Larsen et un rejet hors axe efficace. Sa capacité à supporter les niveaux de pression acoustique (SPL) extrêmement élevés le rend idéal pour la sonorisation en direct d'une variété d'instruments.

### Caractéristiques

- Microphone de scène haut de gamme doté de la qualité, de la robustesse et de la fiabilité de Shure
- Directivité cardioïde uniforme pour un gain maximum avant Larsen et un excellent rejet des sons hors axe
- Réponse en fréquence spécifiquement étudiée pour une reproduction aérée et naturelle du son
- Large plage dynamique pour l'utilisation dans les environnements à niveau de pression acoustique (SPL) élevé
- Col de cygne, renfort d'angle et joint articulé à cliquet réglables pour un placement optimal du microphone
- Construction compacte et légère visuellement discrète
- Des capsules de microphone interchangeables avec différentes directivités sont disponibles
- Bonnettes anti-vent en mousse encliquetables qui restent en place et minimisent les bruits de vent

### Alimentation

Ce microphone exige une alimentation fantôme et donne les meilleurs résultats avec une alimentation de 48 V c.c. (IEC-61938). Cependant, l'usage est possible avec une alimentation minimale de 11 V c.c., au prix d'une réserve de dynamique et d'une sensibilité légèrement réduites.

La plupart des mélangeurs modernes offrent une alimentation fantôme. Il est nécessaire d'utiliser un câble de microphone **symétrique** : XLR-XLR ou XLR-Jack.

## Applications et placement

Le tableau suivant répertorie les applications et techniques de placement les plus communes. Ne pas oublier que la façon de configurer un microphone est souvent une question de goût personnel et qu'il n'existe aucune position de microphone « correcte » à proprement parler.

APPLICATION	PLACEMENT SUGGÉRÉ DU MICROPHONE	QUALITÉ DE LA TONALITÉ
Instruments à anche	Placer le microphone dans la direction et à quelques centimètres du pavillon.	Vif, minimise le Larsen et les pertes sonores.
Les cuivres et les bois	Les cuivres : 30 à 90 cm (1 à 3 pi) de l'instrument, dans l'axe de son pavillon.	Son vif, clair.
	Les bois : 2,5 à 15 cm (1 à 6 po) de l'instrument, dans l'axe de son pavillon.	Son vif, clair.
	Pavillon de l'instrument désaxé de 90° de l'avant du micro.	Son adouci, moelleux.

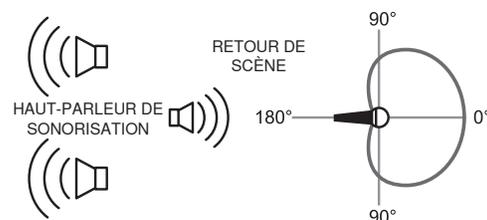


### Règles générales d'utilisation

- Ne couvrir aucune partie de la grille du microphone avec la main car cela dégradera les performances du microphone.
- Diriger le microphone vers la source sonore désirée (telle qu'un orateur, un chanteur ou un instrument) et à l'opposé des sources sonores indésirables.
- Placer le microphone le plus près possible de la source sonore.
- Pour obtenir davantage de graves, placer le microphone le plus près possible de la source sonore.
- Pour un meilleur gain avant Larsen, utiliser moins de microphones.
- La distance entre les microphones doit être d'au moins trois fois celle de chaque microphone à sa source (règle 3:1).
- Placer les microphones le plus loin possible des surfaces réfléchissantes.
- Si le microphone est utilisé à l'extérieur, le munir d'une bonnette anti-vent.
- Éviter de manipuler le microphone outre mesure afin de minimiser la captation des bruits mécaniques et des vibrations.

### Comment éviter la reprise de sources sonores indésirables

Un microphone cardioïde a la plus forte réjection sonore à l'arrière du microphone. Placer le microphone de façon à ce que les sources sonores indésirables, telles que les retours de scène et les haut-parleurs, soient directement derrière lui. Pour minimiser la contre-réaction acoustique et optimiser le rejet des sons indésirables, toujours essayer le placement du microphone avant une prestation.



**EMPLACEMENTS RECOMMANDÉS DES HAUT-PARLEURS POUR LES MICROPHONES CARDIOÏDES**

## Effet de proximité

Les microphones directionnels augmentent progressivement les fréquences graves lorsque le microphone est rapproché de la source. Ce phénomène, appelé effet de proximité, peut être souhaité pour obtenir un son plus chaud et plus puissant.

## Caractéristiques

<b>Type</b>	Électrostatique (polarisation d'électret)	
<b>Réponse en fréquence</b>	20 à 20.000 Hz	
<b>Courbe de directivité</b>	Cardioïde	
<b>Impédance de sortie</b>	150 Ω	
<b>Sensibilité</b> (à 1 kHz, tension en circuit ouvert)	-56 dBV/Pa (1,6 mV) 1 Pascal=94 dB NPA	
<b>NPA maximum</b> (1 kHz avec DHT de 1 %, charge de 1 kΩ)	155 dB NPA (typique)	
<b>Bruit de sortie équivalent</b> (pondéré en A)	31 dB NPA (typique)	
<b>Rapport signal/bruit</b> (mesuré à 94 dB NPA à 1 kHz)	63 dB Le rapport signal/bruit est la différence entre le NPA de 94 dB et le NPA équivalent du bruit propre pondéré en A	
<b>Plage dynamique</b> (à 1 kHz, charge de 1 kΩ)	124 dB 132 dB	
<b>Niveau d'écrêtage de sortie du préamplificateur</b> (DHT de 1 %)	3 dBV (1,4 V)	
<b>Polarité</b>	Une pression acoustique positive sur le diaphragme produit une tension positive sur la broche 2 par rapport à la broche 3.	
<b>Alimentation</b>	11 à 52 V c.c. fantôme	

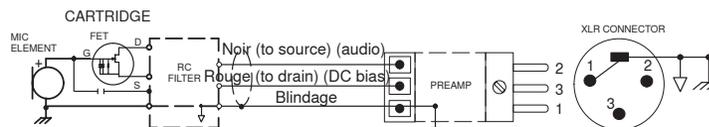
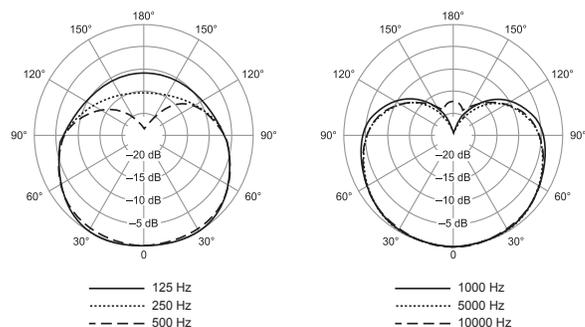
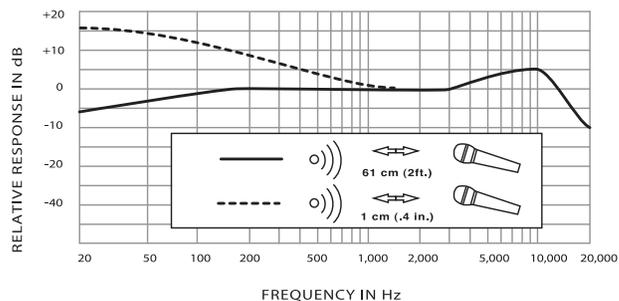


Schéma de câblage

## Accessoires et pièces détachées

### Accessoires fournis

Fourre-tout pour le transport à fermeture éclair	95A2398
Préampli en ligne (1)	RPM626

### Accessoires en option

Capsule supercardioïde	RPM110
Bonnets anti-vent verrouillable métallique	A412MWS

### Pièces de rechange

Bonnets anti-vent encliquetable (4 par paquet)	RK183WS
Capsule cardioïde	RPM108
Machoire complète de A98D	RPM618

## HOMOLOGATION

Autorisé à porter la marque CE. Conforme à la directive européenne CEM 2004/108/CE. Conforme aux normes harmonisées EN55103-1:1996 et EN55103-2:1996 pour les environnements résidentiels (E1) et d'industrie légère (E2).

La déclaration de conformité peut être obtenue de l'adresse suivante:

Représentant agréé européen :  
Shure Europe GmbH  
Siège Europe, Moyen-Orient et Afrique  
Homologation EMEA  
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12  
75031 Eppingen, Germany  
Phone: +49 7262 92490  
Fax: +49 7262 9249114  
Email: info@shure.de

**SHURE**<sup>®</sup>

LEGENDARY  
PERFORMANCE™

United States, Canada,  
Latin America, Caribbean:  
Shure Incorporated  
5800 West Touhy Avenue  
Niles, IL 60714-4608 USA

Phone: +1 847-600-2000  
Fax: +1 847-600-1212 (USA)  
Fax: +1 847-600-6446  
Email: [info@shure.com](mailto:info@shure.com)  
[www.shure.com](http://www.shure.com)

Europe, Middle East, Africa:  
Shure Europe GmbH  
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12,  
75031 Eppingen, Germany

Phone: +49-7262-92490  
Fax: +49-7262-9249114  
Email: [info@shure.de](mailto:info@shure.de)  
[www.shure.eu](http://www.shure.eu)

Asia, Pacific:  
Shure Asia Limited  
22/F, 625 King's Road  
North Point, Island East  
Hong Kong

Phone: +852-2893-4290  
Fax: +852-2893-4055  
Email: [info@shure.com.hk](mailto:info@shure.com.hk)  
[www.shureasia.com](http://www.shureasia.com)