



BLX4R

Wireless System

The Shure digital wireless system, BLX4R, user guide.
Version: 7.1 (2024-C)

Table of Contents

BLX4R Wireless System	3	Réglage du gain	13
		BLX1	13
CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES	3	BLX2	13
Guide de mise en route rapide	4	Piles	13
Récepteur BLX4R	6	Verrouillage et déverrouillage des commandes	14
Écran LCD du récepteur	7	Émetteur (verrouiller/déverrouiller)	14
Émetteurs	7	Récepteur (verrouiller/déverrouiller)	14
BLX1	7	Mise hors tension	14
BLX2	8	Port de l'émetteur de ceinture	14
Témoins LED d'émetteur	9	Retrait et mise en place des capuchons d'identification	15
Configuration d'un seul système	9	5	
Réglage du groupe et du canal de l'émetteur	10	Montage en rack d'un récepteur	15
Groupe (lettre)	10	Dépannage	16
Canal (chiffre)	10	Accessoires	17
Configuration de plusieurs systèmes	10	Accessoires fournis	18
Réglage manuel du groupe et du canal du récepteur	11	Accessoires en option	18
Groupe (lettre)	11	Caractéristiques techniques	19
Canal (chiffre)	11	BLX1	20
Conseils pour améliorer les performances du système sans fil	11	BLX2	20
		BLX4R	21
Comment obtenir une bonne qualité sonore	12	Homologations	22
Placement correct du microphone	12	BLX1, BLX2, BLX4R	22
Port du microphone sur casque	12	BLX4R	22
		BLXD1, BLXD2	22

BLX4R

Wireless System

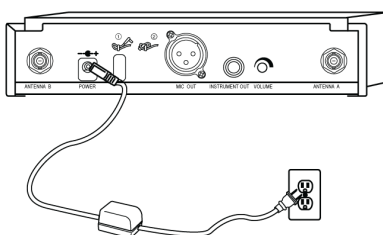
CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES

1. LIRE ces consignes.
 2. CONSERVER ces consignes.
 3. OBSERVER tous les avertissements.
 4. SUIVRE toutes les consignes.
 5. NE PAS utiliser cet appareil à proximité de l'eau.
 6. NETTOYER UNIQUEMENT avec un chiffon sec.
 7. NE PAS obstruer les ouvertures de ventilation. Laisser des distances suffisantes pour permettre une ventilation adéquate et effectuer l'installation en respectant les instructions du fabricant.
 8. NE PAS installer à proximité d'une source de chaleur telle qu'une flamme nue, un radiateur, une bouche de chaleur, un poêle ou d'autres appareils (dont les amplificateurs) produisant de la chaleur. Ne placer aucune source à flamme nue sur le produit.
 9. NE PAS retirer le dispositif de sécurité de la fiche polarisée ou de la fiche de terre. Une fiche polarisée comporte deux lames dont l'une est plus large que l'autre. Une fiche de terre comporte deux lames et une troisième broche de mise à la terre. La lame la plus large ou la troisième broche assure la sécurité de l'utilisateur. Si la fiche fournie ne s'adapte pas à la prise électrique, demander à un électricien de remplacer la prise hors normes.
 10. PROTÉGER le cordon d'alimentation afin que personne ne marche dessus et que rien ne le pince, en particulier au niveau des fiches, des prises de courant et du point de sortie de l'appareil.
 11. UTILISER UNIQUEMENT les accessoires spécifiés par le fabricant.
 12. UTILISER uniquement avec un chariot, un pied, un trépied, un support ou une table spécifié par le fabricant ou vendu avec l'appareil. Si un chariot est utilisé, déplacer l'ensemble chariot-appareil avec précaution afin de ne pas le renverser, ce qui pourrait entraîner des blessures.
-
13. DÉBRANCHER l'appareil pendant les orages ou quand il ne sera pas utilisé pendant longtemps.
 14. CONFIER toute réparation à du personnel qualifié. Des réparations sont nécessaires si l'appareil est endommagé d'une façon quelconque, par exemple : cordon ou prise d'alimentation endommagé, liquide renversé ou objet tombé à l'intérieur de l'appareil, exposition de l'appareil à la pluie ou à l'humidité, appareil qui ne marche pas normalement ou que l'on a fait tomber.
 15. NE PAS exposer cet appareil aux égouttures et aux éclaboussures. NE PAS poser des objets contenant de l'eau, comme des vases, sur l'appareil.
 16. La prise SECTEUR ou un coupleur d'appareil électrique doit rester facilement utilisable.
 17. Le bruit aérien de l'appareil ne dépasse pas 70 dB (A).
 18. L'appareil de construction de CLASSE I doit être raccordé à une prise SECTEUR dotée d'une protection par mise à la terre.
 19. Pour réduire les risques d'incendie ou de choc électrique, ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.
 20. Ne pas essayer de modifier ce produit. Cela risque de causer des blessures et/ou la défaillance du produit.
 21. Utiliser ce produit dans sa plage de températures de fonctionnement spécifiée.

	Ce symbole indique la présence d'une tension dangereuse dans l'appareil constituant un risque de choc électrique.
	Ce symbole indique que la documentation fournie avec l'appareil contient des instructions d'utilisation et d'entretien importantes.

Guide de mise en route rapide

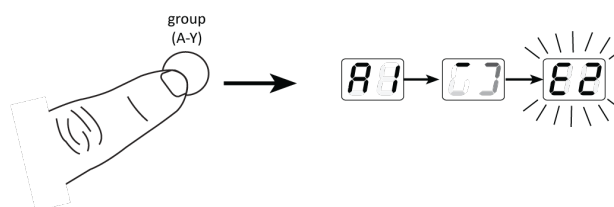
1. Brancher le récepteur à une source d'alimentation.



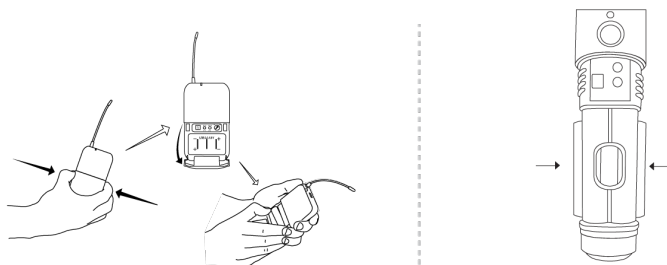
2. Brancher le récepteur à un mélangeur ou un amplificateur. Appuyer sur le bouton d'alimentation pour allumer le récepteur.



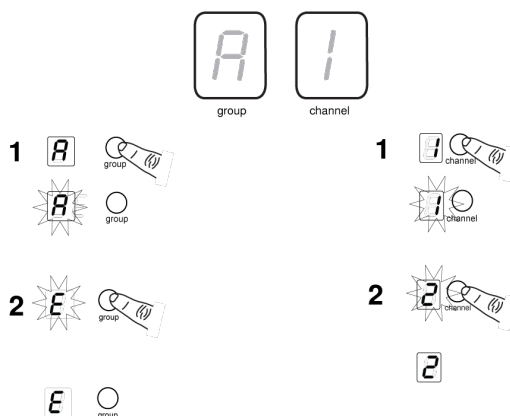
3. Appuyer sur le bouton group du récepteur pour effectuer un balayage des groupes.



4. Installer les piles et allumer l'émetteur.

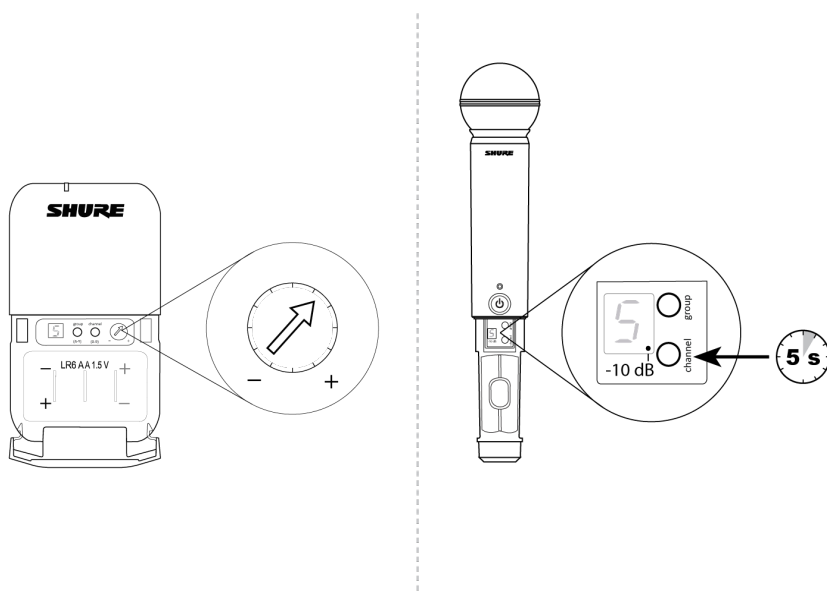


5. Sur l'émetteur, régler le groupe et le canal afin qu'ils correspondent à ceux du récepteur. Les barres RF et la LED des piles du récepteur doivent s'allumer.

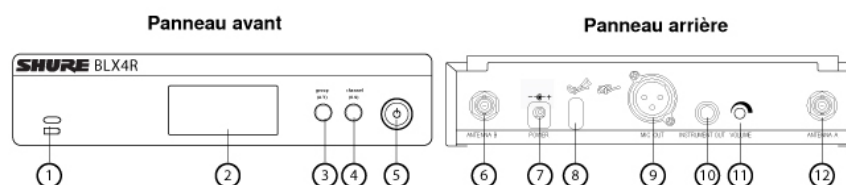


Si l'on configure d'autres systèmes, laisser les premiers émetteur et récepteur allumés. Pour chaque système supplémentaire, régler manuellement le groupe pour qu'il corresponde à celui du premier récepteur. Remarque : une fois le groupe sélectionné, le récepteur exécutera automatiquement un scan des canaux afin de trouver une fréquence disponible. Régler la fréquence de l'émetteur pour qu'elle corresponde à celle du récepteur.

6. Si le son est trop faible ou distordu, régler le gain en conséquence.



Récepteur BLX4R



① LED des piles de l'émetteur

- Vert = durée de fonctionnement supérieure à une heure
- Rouge = durée de fonctionnement inférieure à une heure

② Écran LCD

Affiche les paramètres du récepteur et de l'émetteur.

③ Bouton group

- Balayage : appuyer sur le bouton group et le relâcher pour rechercher un groupe et un canal ouverts
- Manuel : appuyer sur le bouton group sans le relâcher pour sélectionner un groupe.

④ Bouton channel

- Balayage : appuyer sur le bouton channel et le relâcher pour rechercher un canal ouvert
- Manuel : appuyer sur le bouton channel sans le relâcher pour sélectionner un canal.

⑤ Bouton d'alimentation

Met le récepteur sous tension et hors tension.

⑥ Jack d'antenne B

Connecteur BNC destiné à l'antenne B.

⑦ Prise d'alimentation c.c.

Destiné à une alimentation externe c.c. (12 à 15 V c.c.).

⑧ Serre-câble pour le cordon d'alimentation

Fixe le cordon d'alimentation au récepteur.

⑨ Prise de sortie audio XLR pour sortie micro

Fournit une sortie audio niveau microphone.

⑩ Prise de sortie audio pour sortie instrument

Fournit un signal audio niveau instrument.

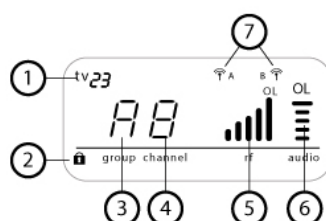
⑪ Commande de volume

Régler le niveau de sortie à l'aide d'un tournevis.

⑫ Jack d'antenne A

Connecteur BNC destiné à l'antenne A.

Écran LCD du récepteur



① Canal de télévision

Canal de télévision pour la fréquence sélectionnée.

② Verrouillage du récepteur

Indique que les commandes et l'alimentation sont verrouillées.

③ Groupe

Affiche le groupe sélectionné.

④ Canal

Affiche le canal sélectionné.

⑤ Intensité du signal RF

Le nombre de barres correspond à l'intensité du signal RF. OL indique une surcharge de signal.

⑥ Vumètre audio

Le nombre de barres indique le niveau du signal audio. OL indique l'écrêtage du signal.

⑦ Témoin d'antenne active

Indique l'antenne active pour le signal Diversity.

Émetteurs

BLX1

① Témoin LED

Affiche l'état de l'alimentation et des piles (voir tableau).

② Interrupteur power

Met l'appareil sous tension ou hors tension.

③ Connecteur d'entrée à 4 broches du microphone (connecteur TA4)**④ Antenne****⑤ Bouton group**

Modifie le réglage du groupe.

⑥ Affichage LED

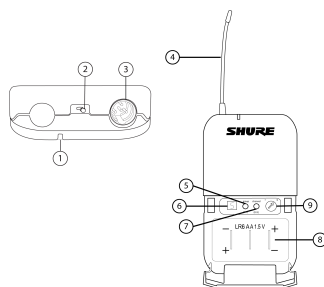
Affiche le réglage du groupe et du canal.

⑦ Bouton channel

Modifie le réglage du canal.

⑧ Compartiment pile**⑨ Réglage du gain audio**

Tourner pour augmenter ou réduire le gain de l'émetteur.



BLX2

① Témoin LED

Affiche l'état de l'alimentation et des piles (voir tableau).

② Bouton power

Appuyer dessus pour mettre l'appareil sous tension ou hors tension.

③ Bouton group

Modifie le réglage du groupe.

④ Bouton channel

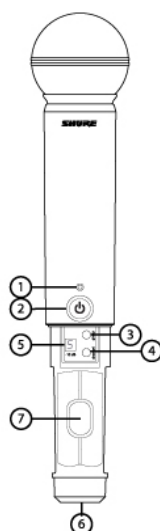
Modifie le réglage du canal et du gain.

⑤ Affichage LED

Affiche le réglage du groupe et du canal.

⑥ Capuchon d'identification

⑦ Compartiment pile

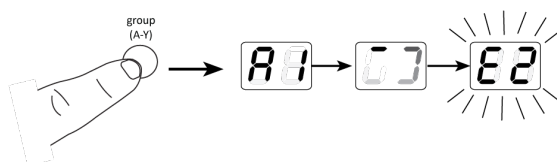


Témoins LED d'émetteur

Témoin LED	État
Vert	Prêt
Clignote rapidement en rouge	Commandes verrouillées
Rouge continu	Piles presque déchargées (autonomie inférieure à une heure*)
Clignote en rouge et s'éteint	Énergie des piles épuisée (changer les piles pour pouvoir allumer l'émetteur)

*Pour les piles alcalines seulement. Pour les piles rechargeables, le témoin rouge allumé en continu signifie que les piles sont déchargées.

Configuration d'un seul système



Avant de commencer, éteindre tous les émetteurs et allumer tout appareil (autres microphones ou systèmes de retour personnel) susceptible de causer des parasites pendant le spectacle.

1. Appuyer sur le bouton group du récepteur et le relâcher.

Le récepteur recherche le groupe et le canal les plus libres.

Remarque : Pour arrêter le balayage, appuyer à nouveau sur le bouton group.

2. Allumer l'émetteur et modifier le groupe et le canal afin qu'ils correspondent à ceux du récepteur (voir la section Réglage du groupe et du canal de l'émetteur).

Une fois le système configuré, effectuer un test audio et régler le gain si nécessaire.

Réglage du groupe et du canal de l'émetteur

Le groupe et le canal de l'émetteur doivent être réglés manuellement afin de correspondre à ceux du récepteur.

Groupe (lettre)

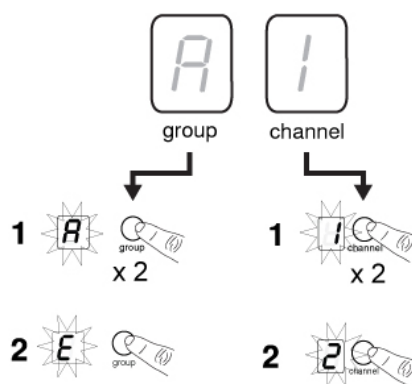
1. Appuyer sur le bouton group de l'émetteur et le relâcher pour activer l'affichage. Appuyer de nouveau sur le bouton group et l'affichage clignote.
2. Quand l'affichage clignote, appuyer de nouveau sur le bouton group pour passer au réglage de groupe désiré.

Canal (chiffre)

Si le canal doit être modifié, suivre la même procédure en utilisant le bouton channel au lieu du bouton group.

Remarque :

- Lorsque le groupe et le canal correspondent bien à ceux du récepteur, les barres RF et la LED des piles du récepteur s'allument.
- Après la configuration manuelle, l'émetteur affiche en alternance le réglage de groupe et de canal pendant environ deux secondes.



Configuration de plusieurs systèmes

Il est possible d'utiliser jusqu'à 12 systèmes simultanément (selon la disponibilité des bandes et des plages HF).

Important : Configurer chaque système un par un. Une fois qu'un récepteur et un émetteur sont réglés sur le même groupe et le même canal, laisser l'émetteur sous tension. Autrement, les balayages effectués par les autres récepteurs ne permettront pas de détecter que ce canal est occupé.

Allumer tout autre appareil susceptible de causer des parasites pendant le spectacle de façon à ce qu'il soit détecté pendant les balayages de groupes et de canaux effectués lors des étapes suivantes.

Avant de commencer la configuration des systèmes, **ALLUMER** tous les récepteurs et **ÉTEINDRE** tous les émetteurs.

Pour le premier récepteur :

1. Effectuer un balayage de groupes pour trouver le groupe présentant le plus grand nombre de canaux libres.
2. Allumer le premier émetteur et modifier le groupe et le canal afin qu'ils correspondent à ceux du récepteur.
3. Laisser l'émetteur allumé et poursuivre en passant aux autres systèmes.

Remarque : Si le groupe sélectionné ne contient pas assez de canaux ouverts, sélectionner manuellement le groupe « d » lors de configuration de grands systèmes.

Pour chaque récepteur supplémentaire :

1. Modifier manuellement le récepteur afin que son réglage de groupe corresponde à celui du premier récepteur. Il ne faut pas oublier que, chaque fois que le réglage de groupe est modifié, un balayage des canaux s'effectue automatiquement.
2. Allumer l'émetteur et modifier le groupe et le canal afin qu'ils correspondent à ceux du récepteur.
3. Laisser l'émetteur allumé et poursuivre en passant au système suivant.
4. Une fois tous les récepteurs configurés, effectuer un test audio de tous les microphones.

Réglage manuel du groupe et du canal du récepteur

Dans une configuration à plusieurs systèmes, il peut falloir changer le groupe du récepteur.

Groupe (lettre)

1. Maintenir enfoncé le bouton group du récepteur jusqu'à ce que l'affichage se mette à clignoter.
2. Quand l'affichage clignote, appuyer de nouveau sur le bouton group pour passer au groupe suivant.

Remarque : Seul le réglage du groupe s'affiche pendant l'opération de configuration manuelle.

3. Une fois le groupe désiré atteint, relâcher le bouton group. Le récepteur effectue automatiquement un balayage des canaux.

Canal (chiffre)

Toujours utiliser un canal sélectionné par le balayage des canaux. Toutefois, si nécessaire, il est possible de régler le canal manuellement. Suivre la procédure ci-dessus en utilisant le bouton channel au lieu du bouton group.

Conseils pour améliorer les performances du système sans fil

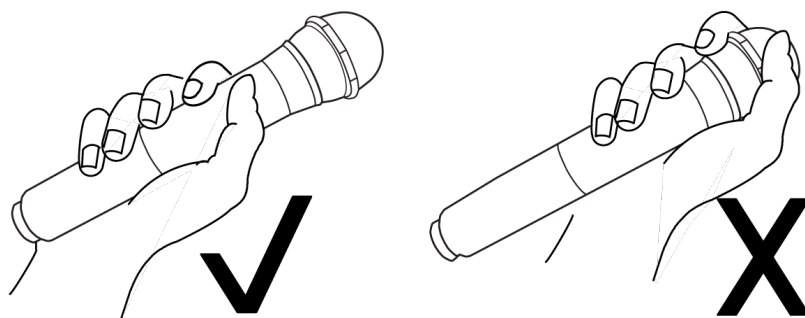
En cas de parasites ou de pertes de signal, essayer les mesures suivantes :

- Choisir un autre canal de récepteur
- Repositionner le récepteur de façon à ce qu'aucun obstacle ne se trouve dans la ligne de visée de l'émetteur (y compris le public)
- Éviter de placer l'émetteur et le récepteur à des endroits où du métal ou des matériaux denses sont présents
- Placer le récepteur en haut du rack de matériel
- Éliminer toutes les sources proches de parasites de matériel sans fil, telles que téléphones portables, radios bidirectionnelles, ordinateurs, lecteurs multimédia, appareils Wi-Fi et processeurs de signal numérique
- Charger ou remplacer l'accu de l'émetteur

- Laisser plus de deux mètres (6 pieds) entre les émetteurs
- Laisser plus de 5 mètres (16 pieds) entre l'émetteur et le récepteur
- Pendant la vérification du son, repérer les zones à problème et demander aux présentateurs ou aux artistes d'éviter ces zones

Comment obtenir une bonne qualité sonore

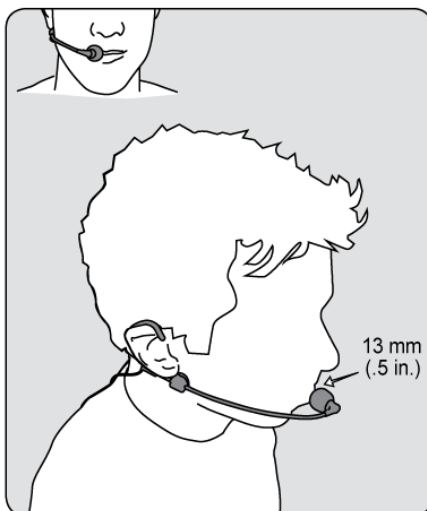
Placement correct du microphone



- Maintenir le microphone dans un rayon de 12 pouces autour de la source sonore. Pour obtenir un son plus chaud avec une présence accrue des basses, rapprocher le microphone.
- Ne pas couvrir la grille avec la main.

Port du microphone sur casque

- Placer le microphone sur casque à 13 mm (1/2 po) du coin de la bouche.
- Positionner les micros-cravates et les microphones sur casque de façon à éviter tout heurt ou frottement contre les vêtements, les bijoux ou d'autres éléments.



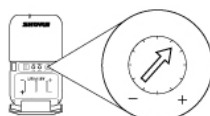
Réglage du gain

Surveiller le vumètre sur l'affichage du récepteur lors du réglage du gain de l'émetteur. Le témoin OL ne doit s'allumer que rarement, quand on parle fort ou quand le son de l'instrument est fort.

BLX1

Tourner le bouton de réglage du gain audio pour augmenter (+) ou réduire (–) le gain jusqu'au niveau souhaité.

Pour les instruments, mettre le gain au réglage minimum. Pour les micros-cravates, augmenter le gain au niveau désiré.



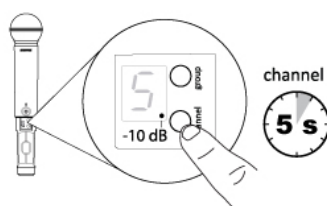
BLX2

Le BLX2 comporte deux réglages du niveau de gain :

- **Réglage par défaut**
- **-10 dB**

Utiliser le réglage par défaut dans la plupart des cas. Si le témoin OL d'audio du récepteur s'affiche souvent, régler le micro à -10 dB.

1. Pour régler le gain à -10 dB, maintenir le bouton channel enfoncé jusqu'à ce qu'un petit point apparaisse dans le coin inférieur droit de l'affichage de l'émetteur.
2. Pour revenir au réglage par défaut du gain, maintenir le bouton channel jusqu'à ce que le point disparaisse.



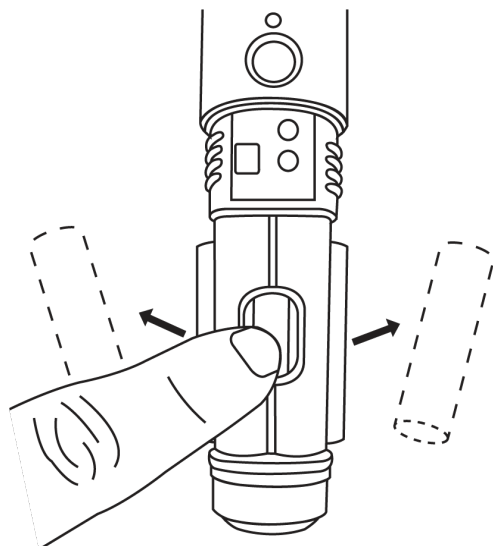
Piles

L'autonomie estimée des piles AA peut aller jusqu'à 14 heures (l'autonomie totale des piles dépend de leur type et de leur fabricant).

Lorsque le témoin LED devient rouge, cela signifie que les piles sont « presque déchargées » et qu'il leur reste environ 60 minutes d'autonomie.

Pour les piles alcalines seulement. Pour les piles rechargeables, le témoin rouge allumé en continu signifie que les piles sont déchargées.

Pour retirer les piles de l'émetteur main, les extraire en les poussant par l'ouverture du compartiment pile du microphone.



AVERTISSEMENT : Danger d'explosion si une pile incorrecte est utilisée. Fonctionne sur piles AA uniquement.

AVERTISSEMENT : Les accus ne doivent pas être exposés à une chaleur excessive, p. ex. lumière du soleil, feu ou similaire.

Verrouillage et déverrouillage des commandes

Verrouiller les commandes du système pour éviter de modifier les réglages ou de mettre le système hors tension accidentellement.

Émetteur (verrouiller/déverrouiller)

Allumer l'émetteur. Maintenir enfoncé le bouton group, puis appuyer sur le bouton channel pendant environ 2 secondes. Le témoin LED clignote rapidement en rouge une fois verrouillé.

Récepteur (verrouiller/déverrouiller)

Mettre le récepteur sous tension. Appuyer simultanément sur le bouton group et le bouton channel jusqu'à ce que l'icône de cadenas clignotante apparaisse dans le coin inférieur gauche de l'affichage, indiquant que les commandes sont verrouillées. Répéter pour déverrouiller les commandes.

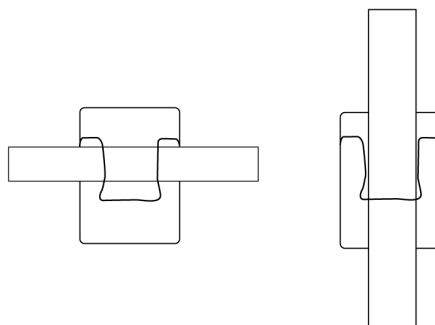
Mise hors tension

Appuyer sans relâcher sur le bouton power pour éteindre le BLX2 ou le BLX4R. Pour éteindre le BLX1, mettre l'interrupteur d'alimentation sur OFF.

Port de l'émetteur de ceinture

Accrocher l'émetteur à une ceinture ou glisser une sangle de guitare dans l'attache de l'émetteur comme illustré.

Pour obtenir les meilleurs résultats, la ceinture doit être appuyée contre la base de l'attache.



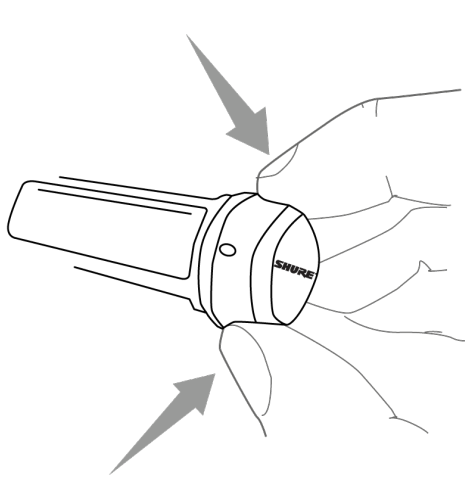
Retrait et mise en place des capuchons d'identification

Le BLX2 est équipé en usine d'un capuchon d'identification noir (les systèmes doubles pour la voix sont fournis avec un capuchon supplémentaire de couleur grise).

Retrait : Enlever le couvercle du compartiment pile. Presser sur les côtés du capuchon pour l'extraire.

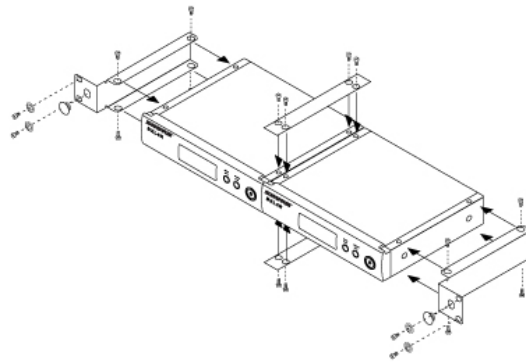
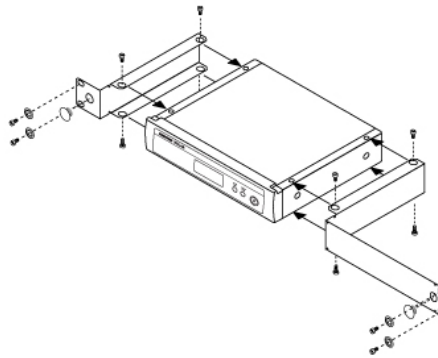
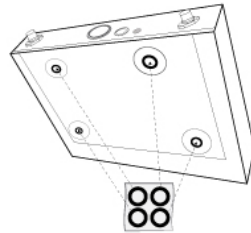
Mise en place : Aligner le capuchon et le mettre en place avec un déclic. Remettre le couvercle du compartiment pile.

Un kit de capuchons d'identification contenant un assortiment de capuchons colorés est disponible comme accessoire en option.



Montage en rack d'un récepteur

Installer le récepteur dans un rack de matériel audio 19 po standard à l'aide des pièces de montage fournies.

**Schéma de connexion des antennes**

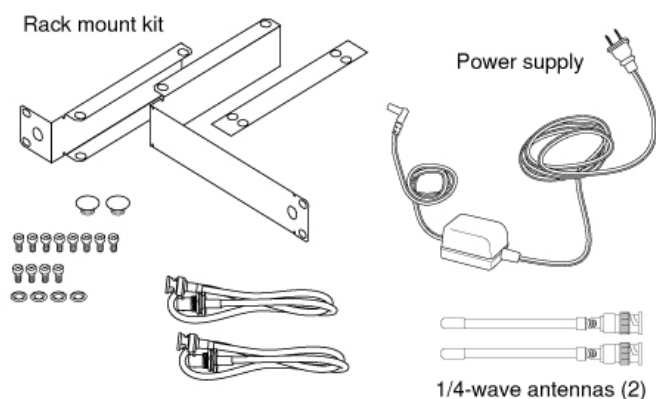
Dépannage

Problème	État du témoin	Solution
Son faible ou inexistant	Les barres RF et la LED des piles du récepteur sont allumées	Vérifier tous les branchements de la sonorisation ou régler le gain selon le besoin (voir la section Réglage du gain)

Problème	État du témoin	Solution
		Vérifier que le récepteur est raccordé au mélangeur/amplificateur
	Les barres RF et la LED des piles du récepteur sont éteintes	Allumer l'émetteur S'assurer que les piles sont bien en place Effectuer la mise en service de l'émetteur (voir la section Mise en service d'un système unique) Insérer des piles neuves
	Écran du récepteur éteint	S'assurer que l'adaptateur c.a. est solidement branché sur une prise électrique. S'assurer que le récepteur est sous tension.
	Témoin LED de l'émetteur clignotant en rouge	Remplacer les piles de l'émetteur (voir Remplacement des piles).
Artéfacts audio ou pertes de signal	Les barres RF et la LED des piles du récepteur clignotent	Faire passer le récepteur et l'émetteur à un groupe et/ou canal différents. Identifier les sources proches de parasites HF et les éteindre ou les éliminer. Remplacer les piles de l'émetteur. S'assurer que le récepteur et l'émetteur sont positionnés dans les limites des paramètres du système Le système doit être configuré dans la plage recommandée et le récepteur éloigné des surfaces métalliques. L'émetteur doit être utilisé dans la ligne de visée du récepteur pour obtenir un son optimal
Distorsion	Le vumètre du récepteur indique une surcharge (OL)	Réduire le gain de l'émetteur (voir Réglage du gain).
Variations du niveau sonore lors du passage à d'autres sources	N/A	Réduire le gain de l'émetteur selon le besoin (voir Réglage du gain).
Impossible d'éteindre le récepteur ou l'émetteur	Le témoin LED clignote rapidement, l'icône de cadenas est affichée sur l'affichage du récepteur	Voir Verrouillage et déverrouillage des commandes.
Émetteur hors portée du récepteur	Luminosité de l'affichage du récepteur réduite à 50 %	Rapprocher l'émetteur du récepteur

Accessoires

Accessoires fournis



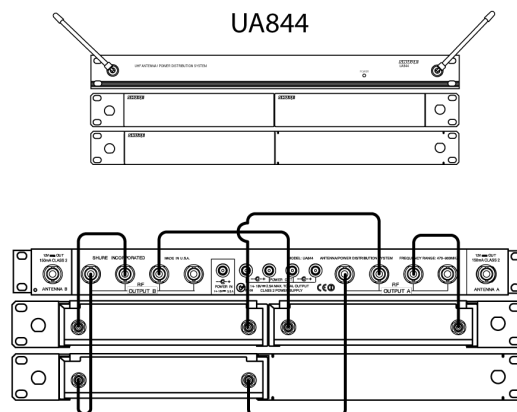
Accessoires en option

Répartiteurs d'antenne et accessoires

Les accessoires en option suivants sont disponibles auprès de Shure. Visiter <http://www.shure.com> pour plus d'informations.

- Les antennes et les récepteurs doivent fonctionner dans la même bande de fréquences.
- Les antennes quart d'onde fournies peuvent être utilisées lorsqu'elles sont montées directement sur le UA844. Pour le montage d'antennes à distance, il faut employer des antennes demi-onde.
- Les antennes et les câbles sont à utiliser avec des répartiteurs d'antenne et ne peuvent pas servir pour des récepteurs autonomes

Kit coupleur/combineur passif d'antennes(recommandé pour 2 récepteurs)	UA221
Câble coaxial BNC-BNC 25 pi	UA825
Câble coaxial BNC-BNC 50 pi	UA850
Câble coaxial BNC-BNC 100 pi	UA8100
Kit de montage à distance d'antenne demionde	UA505
Amplificateur de répartition de puissance d'antenne UHF (recommandé pour 3 récepteurs ou plus)	UA844
Antenne de récepteur omnidirectionnelle 1/2 onde pour un meilleur signal sans fil en réception	UA8
Kit de montage en rack unique	RPW503
Kit de montage en rack double	RPW504



Caractéristiques techniques

Système

Plage de fonctionnement

91 m (300 pi) Ligne de visée

Remarque : La portée réelle dépend de l'absorption et de la réflexion des signaux HF, ainsi que des parasites.

Réponse en fréquence audio

50 à 15,000 Hz

Remarque : dépend du type de microphone

Distorsion harmonique totale

Réf. ± 33 kHz de déviation avec 1 kHz de tonalité

0,5%, typique

Plage dynamique

100 dB, pondéré en A, typique

Température de fonctionnement

-18°C (0°F) à 57°C (135°F)

Remarque : Les caractéristiques des piles peuvent limiter cette plage.

Polarité

Une pression positive sur le diaphragme du microphone (ou une tension positive appliquée à la pointe du jack téléphone WA302) produit une tension positive à la broche 2 (par rapport à la broche 3 de la sortie basse impédance) et à la pointe de la sortie haute impédance de 1/4 po.

BLX1

BLX1

Niveau d'entrée audio

max	-16 dBV maximum
min (0 dB)	+10 dBV maximum

Plage de réglage de gain

26 dB

Impédance d'entrée

1 MΩ

Sortie HF de l'émetteur

10 mW, typique

varie suivant la région

Dimensions

4,33 po X 2,52 po X 0,83 po (110 mms X 64 mms X 21 mms) H x L x P

Poids

2,6 oz (75 g), sans piles

Boîtier

ABS moulé

Alimentation

2 LR6 Piles AA, 1,5 V, Alcaline

Autonomie des piles

jusqu'à 14 heures (Alcaline)

BLX2

BLX2

Niveau d'entrée audio

0dB	-20 dBV maximum
-10dB	-10 dBV maximum

Plage de réglage de gain

10 dB

Sortie HF de l'émetteur

10 mW, typique

varie suivant la région

Dimensions

8,82 po X 2,09 po (224 mms X 53 mms) L x diam.

Poids

7,7 oz (218 g) sans piles

Boîtier

ABS moulé

Alimentation

2 LR6 Piles AA, 1,5 V, Alcaline

Autonomie des piles

jusqu'à 14 heures (Alcaline)

BLX4R

BLX4R

Impédance de sortie

Connecteur XLR	200 Ω
Connecteur de 6,35 mm (1/4 po)	50 Ω

Niveau de sortie audio

Réf. ± 33 kHz de déviation avec 1 kHz de tonalité

Connecteur XLR	–20.5 dBV (dans 100 k Ω de charge)
Connecteur de 6,35 mm (1/4 po)	–13 dBV (dans 100 k Ω de charge)

Sensibilité HF

–105 dBm pour 12 dB SINAD, typique

Suppression de la fréquence image

>50 dB, typique

Dimensions

1,65 po X 7,80 po X 6,42 po (42 mms X 198 mms X 163 mms) H x L x P

Poids

sans antennes

2,2 lb (998 g)

Boîtier

ABS moulé, Stahl

Alimentation

12–15 V c.c. @ 260 mA, provenant d'un bloc d'alimentation externe (pointe positive)

Homologations

BLX1, BLX2, BLX4R

Conforme aux exigences essentielles des directives européennes suivantes :

- Directive DEEE 2012/19/UE, telle que modifiée par 2008/34/CE
- Directive RoHS EU 2015/863

Remarque : suivre le plan de recyclage régional en vigueur pour les accus et les déchets électroniques

Ce produit est conforme aux exigences essentielles de toutes les directives européennes applicables et est autorisé à porter la marque CE.

Avis de CE: Shure Incorporated déclare par la présente que ce produit avec le marquage CE est conforme aux exigences de l'Union européenne. Le texte complet de la déclaration de conformité UE est disponible à l'adresse internet suivante : <https://www.shure.com/en-EU/support/declarations-of-conformity>.

Représentant agréé européen :

Shure Europe GmbH

Service : Conformité globale

Jakob-Dieffenbacher-Str. 12

75031 Eppingen, Allemagne

Téléphone : +49-7262-92 49 0

Télécopie: +49-7262-92 49 11 4

Courriel: EMEAsupport@shure.de

BLX4R

Étiquette de conformité à la norme ICES-003 d'Industrie Canada : CAN ICES-3 (B)/NMB-3 (B)

BLXD1, BLXD2

Homologué par ISED au Canada selon RSS-123 et RSS-102.

- DD4BLX1A, DD4BLX1B, DD4BLX1C, DD4BLX1D; DD4BLX2A, DD4BLX2B, DD4BLX2C, DD4BLX2D, DD4BLX1W, DD4BLX1S, DD4BLX2W, DD4BLX2S, DD4BLX1H11, DD4BLX2H11, DD4BLX1J11, DD4BLX2J11

Homologué par ISED au Canada selon RSS-102 et RSS-210.

- 616A-BLX1W, 616A-BLX1S, 616A-BLX2W, 616A-BLX2S

Cet appareil inclut le ou les émetteur(s)/récepteur(s) exempté de licence conformes avec les RSS exemptés de licence d'Innovation, Sciences et Développement économique Canada. L'utilisation est sujette aux deux conditions suivantes :

1. Cet appareil peut ne pas causer d'interférences.
2. Cet appareil doit accepter des interférences, dont les interférences qui peuvent entraîner des fonctionnements indésirables de l'appareil.

L'émetteur/récepteur exempt de licence contenu dans le présent appareil est conforme aux CNR d'Innovation, Sciences et Développement économique Canada applicables aux appareils radio exempts de licence. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes :

1. L'appareil ne doit pas produire de brouillage ;
2. L'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

Avertissement Canada pour le sans fil

Ce dispositif fonctionne selon un régime de non-brouillage et de non-protection. Si l'utilisateur devait chercher à obtenir une certaine protection contre d'autres services radio fonctionnant dans les mêmes bandes de télévision, une licence radio serait requise. Pour en savoir plus, veuillez consulter la Circulaire des procédures concernant les clients CPC.2.1.28, Délivrance de licences sur une base volontaire pour les appareils radio de faible puissance exempts de licence et exploités dans les bandes de télévision d'Innovation, Sciences et Développement économique Canada.

RENSEIGNEMENTS SUR L'OCTROI DE LICENCE

Autorisation d'utilisation : Une licence officielle d'utilisation de ce matériel peut être requise dans certains pays. Consulter les autorités compétentes pour les exigences éventuelles. Tout changement ou modification n'ayant pas fait l'objet d'une autorisation expresse de Shure Incorporated peut entraîner la nullité du droit d'utilisation de l'équipement. La licence d'utilisation de l'équipement de microphone sans fil Shure demeure de la responsabilité de l'utilisateur, et dépend de la classification de l'utilisateur et de l'application prévue par lui ainsi que de la fréquence sélectionnée. Shure recommande vivement de se mettre en rapport avec les autorités compétentes des télécommunications pour l'obtention des autorisations nécessaires, et ce avant de choisir et de commander des fréquences.